

LICEO CLASSICO STATALE "L. ARIOSTO" - FERRARA

Anno scolastico 2025-2026.

CLASSE 4 A Liceo classico

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE FINALE

DISCIPLINA: Lingua e letteratura inglese

DOCENTE: Gabriella Bruschetta

LIBRI DI TESTO: Marina Spiazzi e Margaret Layton, *PERFORMER from the Origins to the Present Age*, Marina Spiazzi e Margaret Layton, *PERFORMER CONSOLIDATE B2*

La presente programmazione fa riferimento a:

1. PIANO DI LAVORO PER L'INSEGNAMENTO DI Lingua e Letteratura inglese delineato in forma comune dai docenti del dipartimento di Lingue Moderne; ad esso si rimanda per l'articolazione di contenuti, obiettivi, attività e materiali;
2. PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE definita nella riunione del 30 settembre 2025

CONTENUTI DISTINTI PER MACROARGOMENTI E ARGOMENTI SPECIFICI

Letteratura inglese

The Tudors, The English Renaissance, History of theatre, the Elizabethan theatre;
William Shakespeare: Biography; the Shakespearian plays: structure, characters, style and language;

The Merchant of Venice: plot, setting, characters, themes, reading of an extract from Act I scene III *Three Thousand Ducats*;

Hamlet: plot, setting, characters, themes, reading of an extract from Act III, Scene 1 *To be or not to be*;

Macbeth: : plot, setting, characters, themes and reading of the extracts from Act I Scene I and Act II Scene II *The three witches and I have done the deed*;

Othello: plot, setting, characters, themes and reading of an extract from Act I scene III; Act II scene I; reading of the abridged version of the play; analysis and comparison with Tracy Chevalier's novel *New Boy*

The Tempest: reading of Act V Scene 1

The Early Stuarts

The Civil War and the Commonwealth

The Puritan Age

The Puritans and Society

John Donne and Metaphysical poetry

From *Songs and Sonnets*: reading of the poem "Go and Catch a Falling Star" and "The Flea"

From *Meditation XVII* "No Man is an Island"

,
The Restoration and The Augustan Age.

The Circulation of ideas. The Rise of journalism

The Birth of Political Parties

The Hanoverians: Historical, Social and Cultural context.

The Rise of the Novel

Daniel Defoe: biography, his masterpiece *Robinson Crusoe*, themes, plot, style, setting and reading of an extract: "*Man Friday*"

Jonathan Swift: biography, style, reading of an extract from *The Gulliver's Travels*, Part III

Chapter X *The Immortals*, Reading activity: "*The Genes of Immortality*", reading of the passage *The Smell of the Yahoos*

Programma svolto per la lingua inglese:

Da Marina Spiazzi, Marina Tavella e Layton Margaret *Performer Consolidate B2*

Come scrivere un saggio breve in inglese: uso del registro, esercizi di stile e lessico

Inoltre, approfondimenti riguardanti:

- i phrasal verbs

- i seguenti tempi verbali: Present Simple and Present Continuous, Present Perfect, been and gone, Past Simple and past continuous, Past Perfect, used to and would, Present Perfect vs Past Simple, Present perfect continuous, uso della duration from con *for and since*, uso dell'articolo, word formation, countable and uncountable nouns, verbi modali e frasi ipotetiche di primo, secondo, terzo tipo e di tipo misto; uso di wish per esprimere un desiderio presente e futuro, per esprimere un rimpianto e rammarico

- esercizi di lettura e comprensione, produzione scritta e ascolto mirati al superamento delle certificazioni

CONTRIBUTO DISCIPLINARE ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

The Rise of Journalism and the Birth of Political Parties

DOCUMENTI E FONTI (testi d'autore, testi critici, fonti iconografiche, altre fonti; specificare se si tratta di letture antologiche o di letture integrali):

Gli argomenti sono stati tratti dal libro di testo

CONTRIBUTO DISCIPLINARE AL PCTO

Partecipazione al *Progetto Shakespeare* in collaborazione con Unife e il Comune di Ferrara

incentrato sull'opera Shakespeariana *La Dodicesima Notte*;

Ferrara, 25 maggio 2026

LA DOCENTE
Prof. Gabriella Bruschetta